



Marco Bertagni - BIMED

CONTRASTO ALLA DISPERSIONE SCOLASTICA

DESCRIZIONE DEL PERCORSO DIDATTICO IDEATO PER ISTITUTO ROSSELLI DI APRILIA E CALENDARIO DEGLI INCONTRI

VIAGGIO NELLA GEOGRAFIA DELLE EMOZIONI

Il corso VIAGGIO NELLA GEOGRAFIA DELLE EMOZIONI, della durata di 20 ore è basato sui RIVER GAMES®, giochi di società che rendono divertenti e facilmente memorizzabili e replicabili nelle situazioni reali i processi di apprendimento e potenziamento delle competenze.

Durante il percorso didattico, Marco Bertagni fornirà intuizioni ragionate, stimolano l'emersione, la condivisione e la rappresentazione delle emozioni e aiutano a dare significato alle esperienze acquisite, favorendo sempre la creazione di empatia in un ambiente dove le parole-chiave sono naturalezza e fluidità.

In sintesi, attraverso questo Viaggio di 20 ore nella Geografia delle Emozioni, suddiviso in 5 incontri, si punta a fornire agli studenti gli strumenti per sviluppare la consapevolezza, sia individuale che di gruppo e a sospingere ognuno a veleggiare attraverso la propria crescita individuale e professionale, seguendo la propria vocazione e il proprio talento, per ottenere risultati sostenibili e misurabili, e a vivere meglio, in un mondo in continuo cambiamento.

Questo percorso di crescita inciderà sulle motivazioni degli studenti, contrastando efficacemente la potenziale dispersione scolastica.

Il Corso è destinato in via prioritaria agli studenti di ogni età, ma è consigliato anche per il corpo docenti e per i genitori, il cui ruolo, nell'arginare i fenomeni di dispersione è significativo.

TROVA IL TUO TALENTO ATTRAVERSO IL TEATRO- BIMED

LABORATORIO DI 7 INCONTRI CONDOTTI DA

Eduardo Ricciardelli

Progetto laboratoriale:

Il lavoro teatrale proposto nei sette incontri si pone l'obiettivo di dare ai partecipanti degli strumenti base per iniziare un percorso di formazione teatrale.

Le finalità del laboratorio pongono lo sguardo verso la messa in vita dei propri desideri. Attraverso un percorso di formazione fatto di esercizi psico/fisici la pedagogia teatrale offrirà ad ognuno dei partecipanti di trovare lo stimolo partendo da una idea, un oggetto o una materia ambito che sta nei gusti di ognuno.

Lavoreremo sul corpo e sulla parola attraverso tecniche legate a Lecoq, Decroix ed i testi di Brecht, Dante, De Filippo e Viviani.

Il lavoro sarà incentrato sul tema del gioco, come dice Winnicott "gioco e realtà". il gioco come stimolo al divertimento ma soprattutto alla conoscenza e al rispetto delle regole che lo determinano.

- primo incontro: incontro conoscitivo, presentazione di ognuno e formazione del gruppo
- incontro secondo: lavoro di training psico/fisico, lavoro individuale, lavoro in coppia
- incontro terzo: lavoro di training corpo /voce, lavoro di gruppo, costruzione del gioco teatrale
- incontro quarto: lavoro di training, lavoro di gruppo sul racconto di una storia, lavoro di elaborazione



incontro quinto: lavoro di training, lavoro individuale sulla poesia di Bertold Brecht, lavoro di rappresentazione

- incontro sesto: lavoro di training, prove di una piccola messa in scena

- incontro settimo: lavoro di training, restituzione a un piccolo pubblico di insegnanti e alunni.

CORSO DI VOCE - BIMED

Vermiglio

Il corso sarà strutturato su esercitazioni per la tecnica vocale. *La disfonia è un'alterazione della voce parlata in intensità e/o qualità conseguente a modifiche strutturali o funzionali negli organi dell'apparato pneumofonoarticolatorio o nel coordinamento tra gli stessi, ovvero deriva da strutture o funzioni difettose in qualche punto del tratto vocale, nei processi di respirazione, di fonazione o risonanza. Un uso scorretto della voce può anche essere determinato da rabbia (urla continue e scarso controllo vocale), ansia (costrizione delle false corde e tremore), debolezza (voce con aria che provoca secchezza alle corde vocali) o altri tratti di personalità.* Pertanto, un corso di voce non può fare a meno di dare informazioni di base sull'anatomo-fisiologia dell'emissione vocale, con esercitazioni pratiche su tutti gli organi coinvolti nella fonazione e su tecniche di riscaldamento e raffreddamento della voce stessa. Quindi:

- si ripartirà dal concetto di respirazione,
- cosa succede nel nostro corpo quando respiriamo e come respiriamo,
- come gestire l'appoggio diaframmatico
- iniziare a giocare con gli effetti della propria voce.

Si collegherà tutto ciò alla parte emotiva, con qualche accenno di dizione ossia **corretta pronuncia dei suoni di una lingua**, cosa che non deve essere affatto data per scontata, in quanto a causa delle inflessioni dialettali e del fatto che non sia una materia promossa di prassi nelle scuole, non è un atto naturale. Pertanto, *la corretta dizione è un'arte che può essere appresa con l'esercizio.*

Poi ci saranno momenti a esperenziali

EDULIA TRECCANI: 4 FORMATORI

- Pianificazione efficace e strategie di apprendimento
- Mentoring e ispirazione
- Competenze di gioco
- Competenze trasversali e talenti
- Orientamento con i future thinking

<https://forms.office.com/e/e7LDMP7kv8>

<https://forms.office.com/e/LuVdj1w0r>